

вмешиваясь в ее сюжет Роли актеров при этом удваиваются Знаком театра в театре бывает появление на сцене актера или драматурга В театре используется архаичный мотив переодевания — он дает возможность не только продемонстрировать исполнителям актерскую технику, но также способствует ответственности сюжета, отдельные эпизоды пьесы при этом удваивают свою условность

Театр в театре отвлекает зрителей от движения основного сюжета, как бы останавливает действие или замедляет его, т е видоизменяет художественное время

Итак, театр отражает сам себя и делает это наиболее наглядно среди других видов искусства Во всех своих разновидностях этот прием важен как несущий идею повторения, отражения искусства в искусстве Отражение берет на себя множество эстетических задач, в нем сходятся сложно переплетенные между собой философские идеи Предлагая зрителям увидеть на сцене театр, включенный в пьесу, искусство сцены познает суть своих ведущих категорий зрелищности, театральности и игры Таким приемом театр проверяет сам себя, утверждает свою особость Это происходит всегда, даже тогда, когда на первый взгляд театр в театре — всего лишь много раз обыгранный традиционный прием Этот прием, перерастая сам себя, участвует в сложении образа театра своей эпохи, становится отражением театра вообще

Продолжая тему, в свое время заданную и блестяще разработанную П Н Берковым,¹ рассмотрим, как складывался этот образ в театре XVIII века в Польше и в России Театр тогда не копировал, но моделировал действительность, преподнося уроки добродетели и осуждая пороки, выставляя напоказ плоды достойного воспитания и результаты пренебрежения им В осуждении пороков можно уловить гораздо больше примет действительности, чем в резонерских речах, хотя и они содержат немало реалий, создающих фон, на котором разворачивается сюжет В этом фоне значительное место занимает театр

Дидактическая функция театра постоянно оказывалась в центре внимания персонажей Например, герой комедии В И Лукина «Шепетильник», действие которой происходит «в вольном маскараде», говорит следующие знаменательные слова «Несколько раз ты видел комедии и меня обрадовал, что они тебе в противность мнения других людей, которые зрелища пуше порчею, нежели поправлением нравов, почитают, показались в истинном их виде»²

¹ Берков П Н Русско-польские культурные связи в XVIII веке М, 1958

² Шепетильник // Российский феатр, или Полное собрание всех российских театральных сочинений М, 1790 Ч XXXV С 275–276